Sesja tematyczna 3.
Źródła do badań nad kulturą muzyczną historycznej Galicji

12:30–13:45
Prowadzenie: dr hab. **Tomasz Baranowski**, prof. UW

mgr **Maxymilian Bylicki** (Fundacja Muzyki Polskiej), *Życie muzyczne w Krakowie w latach 1870–1914 piórem Franciszka Bylickiego*

dr **Oksana Hysa** (Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Wołodymyra Hnatiuka w Tarnopolu), *Procesy kulturalno-oświatowe Galicji Wschodniej w świetle materiałów tarnopolskiej gazety „Głos Polski" (1904–1939)* (online)

mgr **Iwona A. Siedlaczek** (Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie), *Tematyka muzyczna na kartach pocztowych krakowianina Adama Setkowicza (1875–1945)*

dr **Iwona Grodź** (Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej), *„Nieobecne dźwięki, obecna pamięć". Fenomenologia muzyki Galicji w polskim filmie dokumentalnym* (online)

13:30–13:45 dyskusja

Sesja tematyczna 4.
Twórcy, instytucje, środowiska

12:30–13:45
Prowadzenie: prof. dr hab. **Magdalena Dziadek**

Dr. **Eva Neumayr** (International Mozarteum Foundation Salzburg, Archiv der Erzdiözese Salzburg), *Josephine Baroni-Cavalcabò's Salons in Lviv and Vienna: Networking on behalf of Schubert, Schumann and Mozart* (online)

dr **Michał Lewicki** (Uniwersytet Jagielloński, Biblioteka Jagiellońska), *Sztambuch Olgi Martusiewicz, krakowskiej pianistki i nauczycielki*

prof. dr hab. **Małgorzata Woźna-Stankiewicz** (Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego), *Symfoniczne ambicje krakowskich rzemieślników u schyłku XIX wieku*

dr **Sylwia Jakubczyk-Ślęczka** (Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego), *Chune Wolfsthal i żydowski teatr muzyczny w Galicji*

13:30–13:45 Dyskusja

Musica Galiciana

14:00–15:00 PRZERWA OBIADOWA